**مدرسة القادسية الصف الرابع ا المعلمة نجاح العزازمه**

**المجال النفسي ( التعبير )**

**نوع العمل احيانا فردي واحيانا مجموعة.**

**انواع التعبير:**

**للتعبير اقسامه التي يتميز كل منها بما يرتكز عليه من أسس,وما يصطنع من وسائل او يرتبط به من دوافع ,وذلك على النحو التالي:**

**أ.من حيث وسيلته:وهو من حيث الوسيلة التي ينتقل بها السامع أو القارئ قسمان:**

**1.التعبير الشفهي وهو التعبير الذي استعملته مع الطلاب:**

**والوسيلة فيه هي الكلمة المنطوقة التي تتحرك بها الشفة,واليها نسب فقيل "الشفهي",وأمثلته متعددة منها:**

**-المحادثة والمناقشة.**

**-الأسئلة والأجوبة من المعلم او التلاميذ خلال الدروس.**

**-تلخيص الأفكار,وشرحها والتعليق عليها**

**-سرد قسة سُمعت أو قُرِأَت .**

**-الحديث في موضوع مقترح.**

**-الحوار في تمثيلية.**

**ولهذا النوع من التعبير قيمته في الحياة التعليمية وفي الحياة بصورة عامة,فهو في مرحلة الطفولة عماد الثروة اللغوية التي تمهد لتعلم القراءة,وهو قوام التعبير الحر للطفل,وأساس التعبير الشفهي المقيد له ولغيره,ووسيلة الاتصال الغالبة بين المتحدث والسامع,وفرصة أوفر,وألوانه أكثر,والناس يمارسونه بصورة أوسع كثيرا مما يمارسون التعبير الكتابي,وفي التدريب عليه مرانة على الجرأة ومواجهة الجمهور,وسرعة التفكير والتعبير,والأداء في دقة وانطلاق.**

**أساليب التعبير الشفوي وأنواعه:**

**من أساليب التعبير الشفوي في المرحلة الابتدائية:**

**أولا:- معالجة القصة والتعبير عنها: وهي من أحسن الوسائل لإجادة التعبير وسلامته.ولذلك جعل لها مكانة مرموقة في مناهج صفوف المرحلة الابتدائية كلها,وقد ظهر أن ميل التلاميذ إلى القصص الجيدة التي تؤدي أداء حسنا يزداد مع مراحل نموهم وكبر أعمارهم ويجدون فيها لذة ومتعة,كما يجدون فيها مجالا من مجالات التحصيل والتثقيف والتهذيب والتذوق الأدبي,وبخاصة إذا كانت طريفة تنطوي على فكاهة أو حسن تعبير,أو سعة حيلة أو معلومات مشوقة.**

**تلخيص عام لسرد القصة واسلوبها والصعوبات التي واجهتني من خلال القائها للطلاب**

**أ.اسردت القصة على التلاميذ كاملة مع مراعاة شروط السرد اللازمة لتشويقهم وحصر انتباههم ...ثم يلقي عليهم أسئلة تؤدي إجابتهم عنها إلى تحليل القصة إلى عناصرها وإحاطتهم بما فيها من الأفكار,ويراعي ألا يقبل من إجابتهم إلا ما كان معبرا عن فكرة صحيحة من أفكار القصة.ويدون هذه العناصر والأفكار على السبورة بالأساليب والألفاظ التي يحتاج التلاميذ إلى التزود بها من غير إفراط ولا تفريط...ثم يطالبهم بسرد القصة مع استعانتهم بالعناصر والعبارات المدونة على السبورة.**

**وحين تقدم التلاميذ في التعبير يكتفي المدرس بتدوين العناصر موجزة على السبورة ليساعدهم الإلمام بها على سرد القصة والتعبير عنها من عند أنفسهم نتيجة لمحصولهم اللغوي وثروتهم التي نمت في الألفاظ والأساليب.**

**وفي مرحلة ثانية اثبت العناصر على اللوح ويكتفي من ذلك بتدوين بعض الكلمات الإرشادية الهامة في القصة التي تعتبر مفاتيح عناصرها.وفي المرحلة الأخيرة اكتفيت بسرد القصة,وتوجيه أسئلة فيها وتلقي إجاباتهم عنها.ثم طالبتهم بسردها دون ان يدون من عناصرها او كلماتها شيئا على السبورة.**

**ب. تقدم التلاميذ في القراءة...اخترت لهم بعض القصص من الكتب المقررة أو غيرها وطالبتهم بقراءتها وفهمها,فإذا ما فرغوا من ذلك ناقشهم فيها وكلفهم ان يسردوها.**

**ج.عرضت على التلاميذ بعد تقدمهم في القراءة أجزاء غير مرتبة من قصة, وطالبتهم بترتيبها وسردها كاملة متسلسة,والقيت عليهم الجزء الأول من قصة ما أو غرضها أو مغزاها ثم طالبتهم بالتعبير عنها وسردها كاملة مشتملة على جميع العناصر التي يهتدون إليها بأفكارهم وتجاربهم وخبرتهم.**

**د.ومن الأساليب التي لجات اليها أيضا لاستغلال القصة في درس التعبير أن يطلبت من التلاميذ بتحويلها الى تمثيلية وقاموا بأداء أدوراها وتمثيل شخصياتها إذا صلحت لذلك.**

**ثانيا:معالجة الصور والرسوم بالتعبير عنها: وهي لون طريف من ألوان التعبير الشفوي الذي يوافق ميول الأطفال ويثير فيهم النشاط ويحقق لهم المتعة ويوقظ فيهم قوة الملاحظة والانتباه والتفكير والتخيل.لان أذهانهم تنتقل في هذه المعالجة من الصور والرسوم المرئية التي هي لغة رمزية إلى توضيح مدركاتها وجلاء مفهومها والتعبير عنها بالألفاظ اللغوية والأساليب الكلامية فيدركون إن في الإمكان التعبير عن الصور والمرئيات الصامتة بألفاظ وعبارات ناطقة ومعبرة.**

**ومما يلجا إليه المعلم في موضوعات التعبير المقيد – الشفوي ما يلي:**

**أ.يعرض المعلم على التلاميذ صورا مختلفة من عنده أو يرشدهم إلى مواضعها في الكتب والمجلات,ويطالبهم بالتعبير عن كل صورة على حسب ما يدركونه منها.. وقد يعرض عليهم صورا لأشياء معروفة لديهم ومألوفة عندهم بحيث ينقصها بعض أجزائها أو يزيد فيها ما ليس منها:كصورة فيل بلا خرطوم أو حصان بأجنحة,أو فأر مقطوع الذيل,أو ثور بستة أرجل,أو كبش بغير قرون,أو ساعة بلا عقارب,أو رجل يلبس فردة واحدة من حذاء,أو سيارة بغير عجلات,أو كلبا برأسين,وهكذا ثم يطالبهم بالتحدث عن هذه الصورة وطبيعة ما تمثله على حقيقته,وبيان ما يلاحظونه عليها مما يخالف واقعها من حيث النقص الذي يكملها أو الزيادة التي ألحقت بها أو التغيير الملاحظ فيها.ولا شك أن ذلك ينمي فيهم قوة الملاحظة كما يفيدهم في التعبير.**

**ب.يعرض على التلاميذ مجموعة من الصور تمثل كل صورة منها جزءا خاصة من قصة ما ..وتتألف من هذه الأجزاء جميعها القصة كلها كاملة,ثم يناقشهم في كل صورة على حدة مناقشة شاملة توضح ما تمثله من المناظر والأفكار مع مراعاته ربط كل صورة بما قبلها وما بعدها من الصور..ثم يطالبهم في نهاية الأمر بسرد القصة.**

**ج.يعرض المعلم على التلاميذ مجموعة من الصورة التي تكوّن جزءا من قصة ما ولا تكوّنها جميعها ثم يناقشهم فيها على نحو ما سبق.ثم يكلفهم أن يتموا القصة بالحديث عما ينقص من صورها.ثم يطالبهم بسردها جميعا.**

**د.يعرض على التلاميذ قصة مصورة ويطلب منهم التعبير عنها.**

**ثالثا:معالجة الموضوعات التي يقترحها التلاميذ والأخبار التي يختارونها والتعبير عنها تعبيرا حرا شفويا..وأساس ذلك أن يتحدث التلاميذ عن خبراتهم وتجاربهم ومشاهداتهم وعما يعن لهم من الموضوعات التي تناسبهم في حرية وانطلاق كالألعاب الرياضية وما يحدث في أثنائها واللعب التي يحبونها والحفلات التي تقام في منازلهم أو في مدرستهم .وما يقدم في هذه الحفلات وغيرها من الهدايا ,والمناظر التي يألفونها في القرية أو المدينة,والطيور والحيوانات المختلفة والرحلات التي يقومون بها,والمسرحيات التي يشاهدونها ,والحوادث اليومية التي تعرض لهم أو يسمعون أنباءها,والقصص المقروءة أو المسموعة .ونشاط التلاميذ في هذه المرحلة من تعلمهم نشاط خصيب يقدرهم على تناول ما حولهم من الأشياء التي ترى وتلمس وتسمع وتقاس,وخير أنواع التعبير بالنسبة لهم ما يكون صادرا عن تجربتهم ونشاطهم ومستمدا من أحاسيسهم وخبراتهم فينطلقون فيه انطلاقا واضح الفكرة سليم المنطق ومعالجة أمثال هذه الموضوعات على مقتضى هذا الأسلوب من ترك حرية الاختيار للتلاميذ في هذا المجال التعبيري الحر هي من انسب ما يسلك به السبيل لتعبير المبتدئين والمتوسطين من التلاميذ حيث ينبغي تخصيص بعض الحصص لذلك.**